

Anni Jensen om at komme i gang med portfolio værktøjet

Jeg opererer med 3 TRIN i mit arbejde med portfolio på Kreativ linie, Arden Erhvervsskole:

1. TRIN: At komme i gang

Jeg startede med en proces omkring bevidstgørelse/ beskrivelse af hvad der foregår på linien samt opstille de forskellige læringsmuligheder/ kerneydelser der findes på linien. Processen var svær, fordi jeg var i tvivl om hvordan jeg skulle gribe det an. Det er mit arbejde at opstille de faglige muligheder der er, og det tvinger mig til at tage stilling. Men da jeg først havde fået hul på det, var det en god opgave at stille mig selv, fordi min tavse viden blev synlig.

2. TRIN: At inddrage eleverne

Vi fik computer og digitalkamera på linien. Og de to redskaber taler til de unge. De oprettede hver en fil til en præsentationsmappe. Denne del var meget let. Jeg involverede Sammen fandt vi frem til de tre gradueringer i afkrydsningsfelterne. Eleverne renskriver materialet, denne proces har været meget nærværende og sjov. Der er blevet diskuteret og formuleret. De havde på dette tidspunkt helt klart ejerskab af deres portfolio. Derefter begyndte vi at samle materialet i en mappe med forløbsplansark, logbogsark og praktikark som viser sammenhæng i læring og mål. Mappen er god i samtaler med både elever, samarbejdspartnere og i PR-sammenhænge. Jeg har valgt at hænge alle ark op på væggen, læringsmulighederne er synlige og eleven kan tage opgaven selv.

3. TRIN: Brug og erfaring

Med portfolioen som redskab er dialogen ikke abstrakt, det at have noget i hænderne/dokumentation styrker samtalen med eleven og målene bliver indlysende. De elever der har vanskeligheder ved at udtrykke sig, og har svært ved skrivning/stavning får et redskab i kraft af billeder.

Anni Jensen
Faglærer på Kreativ linie

Produktionsskolen Arden Erhvervsskole